

il manifesto

Pagina 13 | Il Manifesto

8 Maggio 2009



«GIVING VOICE», UN FILM SUL METODO LINKLATER **Tornare a Ovidio e alle Metamorfosi**

Iniziatica esperienza al Filmstudio di Roma (via orti d'Alibert 1/c), da oggi: *Giving Voice-La voce naturale*, 15 attori e 7 storie da Ovidio. Non un film qualunque, ma una esperienza radicale, un'incursione artistica hardcore: il superamento di una soglia segreta che allo sguardo dello spettatore non è concesso varcare... È Alessandro Fabrizi, regista anche teatrale che lavora a New York (suo un documentario su Amelia Rosselli), che ci accompagna tra i misteri di un testo da rendere vivo, attraverso il seminario della scozzese Kristin Linklater, trainer vocale e text couch elaboratrice di un metodo psicofisico che ha rivoluzionato, negli ultimi 40 anni, l'arte e la tecnica vocale e gestuale. È una sorta di *lettrismo* vivente, perché i suoi performer sono spinti a *autoprodurre trasformazioni*, a mettere in me-

tamorfosi intelligenza, corpi, arti, posture, gesti, gemiti, soffi, impulsi, e sono fortemente provocati sulle questioni di identità, percezione di sé, inibizione, libertà, socialità, affettività... Nel documentario, girato a Stromboli, tra fuoco acqua terra e aria allo stato brado, Linklater guida un gruppo cosmopolita di attori (tra questi Maya Sansa) nell'esplorazione e sfruttamento intensivo dei loro lati intimi e sepolti, e di un testo da mettere in scena, le *Metamorfosi* di Ovidio (nella traduzione inglese di Ted Hughes, 1997). Non a caso la prima mondiale del film è avvenuta a Sulmona, patria di Ovidio, nel novembre scorso in occasione del Sulmonafilmfestival. Nel cast anche Noel Arthur, Isabelle Byloos, Ken Cheeseman, Christian Crahay, Luca De Bei, Paula Langton, Manuela Mandracchia, Laura Mazzi, Gabriele Parrillo, Marco Quaglia, Alessandro Quattro, Fabrice Scott, Kate Udall, Valentino Villa. Fabrizi, Maya Sansa, Linklater saranno presenti alla proiezione (ore 20). Il film è prodotto dalla World Video Production. Lo distribuisce Bluefilm.