

**ABBIAMO  
SCELTO****FESTIVAL RISORGIMENTO****«Stralunato recital» a Roselle**

Concerto di Antonella Ruggiero «Stralunato recital» (alle 22 sul palco grande) stasera al «Cava.it festival» di Roselle (Grosseto), dedicato al Risorgimento. Alle 21, nel Salotto Chelliana, Stefano Adami e l'autore presentano il libro «Sergio Leone, l'America, la nostalgia e il mito» di Roberto Donati (ed. Falsopiano)

**LETTURE D'ESTATE****Chi sposerà la Principessa?**

«Chi Sposerà la Principessa?», il teatro dei burattini a fumetti torna oggi pomeriggio alle 18.30 nel programma di «Lectures d'estate lungo il fiume e tra gli alberi» (Lungotevere Castello). Lo spettacolo scritto e prodotto dalla Scuola Romana dei Fumetti. Info per il pubblico: 06.6873676, www.invitoallalettura.org

**PASTENA (FROSINONE)****Torna la «Festa della Frontiera»**

Festa della Frontiera a Cavatelle di Pastena, a due chilometri dalle Grotte, proprio sul vecchio confine tra lo Stato Pontificio e quello Borbonico. Dalle 20, una mostra vivente dedicata agli antichi mestieri, al cibo sano e genuino e ai suonatori di organetti e ciaramelle, alla rivalutazione della figura del Brigante.

**LUNGO IL TEVERE ROMA****Danza africana progetto Refugees**

Nel programma della rassegna «Lungo il Tevere Roma», alle 22 nello «Spazio Piccolo Teatro del Belli» (discesa Ponte Garibaldi) spettacolo di danza africana a cura del progetto «Refugees». Alle 22 nello Spazio Fonclea Riverside (discesa Ponte Cestio) Live Music. Info: 345.9598009, www.lungoitevereroma.it

**Protagonisti** Attrice e cantante, si è specializzata nell'insegnare il metodo Linklater

# Una Voce chiamata Antonella per comunicare con tutti i sensi

«Viviamo in un'epoca in cui, paradossalmente, è sempre più difficile comunicare nonostante tutti i sistemi che ci mettono in contatto con ogni parte del mondo. Ma per comunicare "cosa"? Quello che ci manca è il contatto con noi stessi, con i misteri dell'esistenza, e qui la tecnologia serve a poco». Comincia così Antonella Voce, attrice con all'attivo molti spettacoli dalle regie blasonate: Patroni Griffi, Gregoretti, Bussotti, Sepe. Anche interprete di un vasto repertorio canzonettistico e operistico, Antonella ha da anni rigenerato la sua passione scenica nell'insegnamento delle tecniche vocali. «Per me la "voce", un destino questo cognome, è come possedere un altro senso, un senso non sfruttato a sufficienza perché sconosciuto. Basti pensare a come un neonato "vive" la voce della madre già prima di nascere. Tutte sensazioni memorizzate nel nostro corpo, e il nostro corpo è un universo in relazione con altri universi. La voce è la vibrazione, l'energia vitale che "ci" attraversa. Mi sono sempre chiesta perché quando sento la prima nota di "Casta Diva" cantata dalla Callas, c'è qualcosa di specifico che mi "turba"».

Se dunque Antonella dopo essersi diploma

al Laboratorio di Gigi Proietti nello stesso fortunato corso di Rodolfo Laganà, Gianfranco Iannuzzo, Pino Quartullo, decide di iniziare una ricerca anziché assecondare il talento che pure le dà lavoro e soddisfazioni, è per colpa delle emozioni mistiche che le procura la Callas. Comincia così un lungo percorso che la porta a incappare nella figura di Kristin Linklater, attrice, più nota come insegnante delle tecniche apprese alla London Academy of Music and Drama e da lei rielaborate con l'aiuto di Elia Kazan e Peter Brook in una progressione di esercizi per lo scioglimento, l'ampiamiento e lo sviluppo dell'espressione vocale. «Tutti nasciamo con un'estensione naturale dalle due alle quattro ottave - spiega Antonella Voce - potremmo perciò esprimere le infinite sfumature dei sentimenti che proviamo».

**La filosofia**

«Il nostro corpo è un universo in relazione con altri universi. La voce è la vibrazione, l'energia vitale che "ci" attraversa»

**Antonella Voce**

Nella foto grande l'attrice e cantante  
Sopra il logo del metodo Linklater

Ma tensioni, inibizioni, le difese accumulate nella crescita, riducono l'efficienza e il potere della nostra voce, distorcendo la comunicazione perché come dice Kristin "Liberare la voce significa liberare la persona».

Una cosa è certa: nel panorama di docenti delle tante, troppe, scuole di recitazione,



Antonella ha l'invidiabile preparazione di chi ha liberato se stessa dalle lusinghe del mondo dello spettacolo per donarsi con generosità a chi vuole padroneggiare le tecniche. Migliorare l'armonia fra ciò che sentiamo e ciò che intendiamo rappresentare di noi, è l'unico modo possibile per scongiurare gli equivoci di una disciplina ingan-

**Dalle origini alla consapevolezza**

«Tutti nasciamo con un'estensione naturale dalle due alle quattro ottave, potremmo perciò esprimere le infinite sfumature dei sentimenti»

nevole per definizione, troppo esposta ai raggi del lucro quando non direttamente alla malafede di sedicenti maestri. Dopo un trentennio dedicato a incontri come quello con l'insegnante di canto Maria Rohrmann, con personalità del calibro di Domingo, Ricciarelli, Milva, del maestro Razzi con cui ancora collabora, Antonella Voce decide per il corso triennale in Germania, diventa una dei tre insegnanti abilitati in Italia a diffondere il metodo Linklater e attualmente tiene stage intensivi, prevalentemente a Roma che è la sua città (per informazioni antonella.voce@libero.it).

Forse ancora una cosa le resta da fare. Scoprire che se Voce è un cognome che le suona poco casuale, anche Linklater portò con se un significato causale. L'ipotetica traduzione «Collegamento tardivo» torna bene per riprendere il paradosso da cui eravamo partiti. Nell'epoca dell'informazione gli uomini non riescono più a comunicare e due donne allora ricominciano da ciò che da sempre ha unito l'umanità più di tutte le connessioni sul web, la voce, oggi specchio di consapevolezza oltre che dell'anima.

**P. Fal.**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Musei**

**Casa romana del Celio**  
Basilica dei SS. Giovanni e Paolo al Celio (l'ingresso si trova lungo il Clivo di Scauro). Tel. 06.70.45.45.44. www.caseromane.it. Orario: da giovedì a lunedì 10-13 e 15-18, chiuso martedì e mercoledì.

**Musei Vaticani**  
Viale Vaticano, tel. 06.69.88.49.47. Ingresso: lun.-sab. 8.30-18 (ultimo ingresso ore 16); chiuso domenica, tranne ultima domenica del mese aperti sempre dalle 8.30 alle 14 (ultimo ingresso ore 12.30). Ingresso: biglietto intero euro 14, ridotto 8, gratuito l'ultima domenica del mese.

**Galleria Nazionale d'Arte Antica - Palazzo Barberini**  
Via Barberini 18, tel. 06.32.810. Ore 8.30/19.30 (la biglietteria chiude un'ora prima). Chiuso lunedì. 5/2,50 (gratis sopra i 65 anni e sotto i 18)

**Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo**  
Lungotevere Castello 50, tel. 06.39.96.76.00. Ore 9/20 (la biglietteria chiude un'ora prima). Chiuso lunedì. Biglietti: 5 (gratis sopra i 65 anni e minori di 18)

**Museo Napoleonico**  
Piazza di Umberto I, tel. 06.06.008. Ore 9/19.00 (la biglietteria chiude mezz'ora prima). Chiuso lunedì. Biglietto: 2,60/1,60 (gratis sopra i 65 anni e sotto i 18)

**Museo di Roma**  
Palazzo Braschi, via di San Pantaleo, tel. 06.82.07.73.04 Ingresso: dalle 9 alle 19, chiuso il lunedì. Biglietto, 6,20 euro

**Museo delle Arti e Tradizioni Popolari**  
Piazza Guglielmo Marconi 8, tel. 06.59.26.148. Orario: martedì-domenica 9-20. Chiuso lunedì. Biglietto: 4/2 (gratis sopra i 65 anni e sotto i 18).

**Museo Nazionale d'Arte Orientale**  
Via Merulana 248, tel. 06.48.74.415. Orario: 9-14, martedì e giovedì fino alle 19, giorni festivi 9-13. Chiuso I e III lunedì del mese. Biglietto: 4/2

**Museo Internazionale del Cinema e dello Spettacolo**  
Via Portuense 101, tel. 06.37.00.266. Apertura a richiesta su prenotazione.

**Museo Preistorico ed Etnografico Luigi Pigorini**  
Piazza Guglielmo Marconi 14, tel. 06.54.95.21. Orario: dal lunedì a domenica 10-18, ultimo ingresso 30 minuti prima dell'orario di chiusura. Biglietti 6/3 (gratis sopra i 65 anni e sotto i 18).

**Museo dell'Alto Medioevo**  
Viale Lincoln 3, tel. 06.54.22.811. Ore

9-20 (la biglietteria chiude mezz'ora prima). Lunedì chiuso. Ingresso euro 2/1 (gratis sopra i 65 anni e sotto i 18)

**Galleria Nazionale d'Arte Moderna**  
Viale delle Belle Arti 131, tel. 06.32.28.81. Ore 8.30/19.30. Chiuso lunedì. Biglietti euro 6,5/3,25 (gratis sopra i 65 anni e sotto i 18)

**Planetario**  
Museo della Civiltà romana, piazza G. Agnelli 10. Tel. 06.06.008. Ingresso: dalle 9 alle 14, domenica e festivi 9-13.30, chiuso il lunedì. Biglietto: 6,20 euro

**Musei Capitolini**

Piazza del Campidoglio, tel. 06.06.008. Ore 9/20, la biglietteria chiude alle 19. Chiuso lunedì. 6,20. Gratis per i cittadini dell'Unione europea sopra i 65 anni e sotto i 18.

**Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo alle Terme**  
Largo di Villa Paretta 1, tel. 06.39.96.77.00. Ingresso: dalle ore 9 alle 19.45. Chiuso il lunedì, il 25 dicembre e il 1° gennaio. Biglietto: 7 euro, ridotto 3,50.

**Affreschi di Raffaello a Villa Farnesina**  
Via della Lungara, 230 tel. 06.68.027.397 orario 9 - 13 da lunedì a venerdì. Su prenotazione visite speciali con una guida gratuita lunedì, venerdì, sabato e la seconda domenica del mese. Biglietto: 5 euro.

**Scavi di Ostia**  
Viale dei Romagnoli 717, Ostia Antica, tel. 06.56.35.80.99. Ingresso: dalle ore 8.30 alle ore 16. Chiuso il lunedì. Biglietto: 6,50 euro (ridotto 3,25)

**Museo delle Navi**  
Via A. Guidoni 35, tel. 06.65.29.192. Orario: dalle 9 alle 13.30; martedì e giovedì aperto anche dalle 14.30 alle 16.30. Chiuso il lunedì. Biglietto: 2 euro (ridotto 1 euro)

**Centrale Montemartini**  
Via Ostiense 106, tel. 06.06.008. Orario: martedì-domenica 9-19, chiuso il lunedì.

**Mercati di Tralano. Museo dei Fori Imperiali**  
Via IV Novembre 94, tel. 06.06.008. Orario: mar.-dom. 9-19 (la biglietteria chiude un'ora prima).

Natalia Titova **DANCE LAB studio** Assia Troise

**Lezioni Dimostrative dal 6 al 9**

**INIZIO CORSI 10 settembre**

**Scuola di Ballo**

Roma - Via Cassia, 927/N  
Tel. 06 45426301

**Isola del Cinema**

## Incontro con Stivaletti il «mago» dell'horror

**Sergio Stivaletti**

Con una delle sue creazioni. Durante l'incontro ci sarà la proiezione del cortometraggio da lui diretto «Il velo di Waltz», scritto da Carlo Baldacci Carli

Incontro Sergio Stivaletti, regista e maestro degli effetti speciali del cinema horror italiano, questa sera alle 20, all'Isola del Cinema per la rassegna «Incontri ravvicinati con il cinema». Collaboratore abituale dei registi dell'horror e del thriller italiano, a cominciare da Dario Argento, Stivaletti lo ricordiamo per le mosche omicide di Phenomena (1984) e i corvi meccanici di Opera (1987), entrambi di Argento, ma anche il bestiario infernale di Demoni (1985) di L. Bava, gli zombi di Spettri (1987) di M. Avallone, l'uccello scheletrico di La setta (1991) di M. Soavi. La sua abilità nel creare effetti sia ottici sia meccanici con mezzi spesso ridottissimi ne fa un artigiano molto richiesto anche dal cinema non di genere, come dimostra ad esempio il perfetto ventre di donna incinta creato per Willy Signori e vengo da lontano (1989) di F. Nuti. Negli anni '90 si misura per la prima volta con la regia con M.D.C.-Maschera di cera (1996). Del 2004 è invece I tre volti del terrore, con un cameo di L. Bava nel ruolo di sé stesso. (r.s.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA